



A PLAY BEFORE THE BOMBS

ROGER GLENN HILL
ANNE PAQ
ANAS HAMRA

PALESTINA, 2021
(12'29")

Ambientato principalmente nel Centro culturale al-Mishal di Gaza (prima che venisse distrutto il 9 agosto 2018), *A Play before the Bombs* è una storia che si svolge nell'arco di tempo di quattro anni.

Il film offre uno sguardo dietro le quinte alle attività creative di Abeer Ahmed, una giovane donna cresciuta nel campo profughi di Jabaliya, mentre lei e gli altri membri del cast si preparano a mettere in scena un'opera teatrale incentrata sul diritto di una donna palestinese a ricevere un'eredità.

Mentre il contenuto dell'opera è concepito per promuovere una discussione culturale tra i palestinesi, né lo spettacolo né il teatro possono sfuggire all'onnipresenza dell'assedio israeliano su Gaza. Un assedio che letteralmente frantuma gli edifici così come le speranze e i sogni degli artisti e dei membri della comunità che si rifugiano tra le mura del Al-Mishal in cerca di realizzazione artistica.



Anas HAMRA nato in Qatar nel 1991 si trasferisce a Gaza nel 2000. Ha conseguito una laurea in Information Technology of Multimedia presso l'Università della Palestina e nel 2013 ha frequentato corsi di giornalismo e imprenditoria sociale presso la New York University; lavora nel giornalismo e coi social media, è un media producer e specializzato in nuovi media, lavora con molte organizzazioni internazionali e locali, aziende private e come freelance ha creato molti progetti sociali e di volontariato.



Roger Glenn HILL regista e produttore, famoso per *Huckleberry* (2018), *Flying Paper* (2014) e *Struggle* (2012).

Laurea in cinematografia, sociologia e studia afroamericani all'Università dell'Ohio. Ancora studente, Hill completa il suo primo documentario cortometraggio *Witness a Peace Movement: a Documentary from the Streets of the U.S. Anti-War Movement*.

Fondatore del MentalRev Productions, ha diretto, filmato e montato brevi documentari, video musicali e ibridi narrativo-documentario su temi quali: l'omofobia e le urne elettorali, la violenza della polizia durante le azioni di protesta, la storica Marcia per la vita delle donne a Washington D.C., storie d'amore di persone senza tetto, bugie sul reclutamento militare, l'esperienza dei civili libanesi durante la guerra del luglio 2006 e altro ancora.

Hill ha contribuito con video a opere di artisti come Roger Waters dei Pink Floyd oltre a diversi progetti documentari indipendenti. Ha collaborato, nell'estate del 2010 a Gaza, come formatore nell'iniziativa "Voices Beyond Walls", un'iniziativa a supporto dell'espressione creativa e la difesa dei diritti umani tra i giovani attraverso laboratori di narrazione digitale.



Anne PAQ (Francia, 1976) è una fotografa e videomaker freelance pluripremiata. Dal 2006 è membro del collettivo fotografico Activestills, un collettivo di fotografi israeliani, palestinesi e internazionali uniti dalla convinzione che la fotografia sia un veicolo per il cambiamento politico e sociale. Il suo lavoro è stato esposto in tutto il mondo e pubblicato in vari media come NY Times Lens, Paris Match, le Nouvel Obs, Stern, the Guardian, Haaretz. Ha codiretto il cortometraggio *Bethlehem checkpoint, 4 am* (2007) e ha coprodotto il pluripremiato documentario *Flying Paper* (2013). Ha inoltre codiretto i cortometraggi *Return to Seifa* (2015) e *Gaza: A Gaping Wound*. Nel 2014 ha documentato l'operazione militare israeliana Margine Protettivo e le sue conseguenze nella Striscia di Gaza. È coautrice del pluripremiato documentario web *Obliterated Families* che racconta la storia delle famiglie le cui vite sono state distrutte dall'offensiva israeliana del 2014. Nel 2017 ha codiretto *Checkpoint 300*, realizzato da Activestills, e *The sea is bored of me* per ARTE, un reportage su un giovane palestinese che ha perso tutta la sua famiglia durante i bombardamenti del 2014. Nel 2016 una menzione d'onore ai Moscow International Foto Awards. Nel 2017 Anne Paq ha vinto il premio International Photographer of the Year nella sezione documentari per *Obliterated Families*, documentario web multimediale sulle famiglie della Striscia di Gaza le cui vite sono state distrutte nell'offensiva israeliana del 2014.